



# Revista Badebec

badebec@gmail.com

## “Perspectivas sexogenéricas: literatura, artes y política”

Para el número 11 de Badebec. Revista del Centro de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fecha de publicación: Septiembre de 2016.

Invitamos a enviar trabajos para el dossier: “**Perspectivas sexogenéricas: literatura, artes y política**”. Coordina: Mg. Javier Gasparri (UNR). Fecha límite de envío: 2 de mayo de 2016.

Los trabajos seguirán las normas de edición de la Revista Badebec:

[http://www.badebec.org/badebec\\_10/sitio/convocatoria.php](http://www.badebec.org/badebec_10/sitio/convocatoria.php)

A partir del camino abierto por el conjunto de perspectivas vinculadas entre sí en el marco de los discursos feministas y de las sexualidades disidentes, y sus formulaciones como campos de estudios (Estudios de Género, Estudios Gay-Lésbicos, Estudios *Queer*), la propuesta de este Dossier se orienta a indagar, específicamente, los diferentes usos y efectos de dichas perspectivas críticas en la literatura y las artes y, además, a seguir insistiendo en las posibilidades de su apropiación. En esta dirección, el desarrollo amplio y complejo que ha tenido lugar en las últimas décadas, ya supone, institucionalmente, una historia y una tradición de estudios críticos, cuyas intervenciones han buscado articular pases conceptuales entre las diversas líneas de la teoría literaria y las diferentes nociones que las perspectivas sexogenéricas pusieron en juego (y dichos pases ocurrieron en ambas direcciones). Sin embargo, pese a su creciente reconocimiento, y al modo en que se han instalado sus temas y términos, no se trata de un área con contornos definidos y estabilizada, sino llena de tensiones actuales. Por lo tanto, el presente Dossier invita a especular sobre sus nuevos desafíos, a seguir indagando en sus problemas, a señalar sus inflexiones, a

interrogar sus certidumbres, a abrir sus preguntas, a renovar su instrumental, en fin, a afirmar, hoy, sus posibilidades.

Aunque aquí recortadas sobre el horizonte de lectura y pensamiento en torno a la literatura y las artes, las perspectivas sexogenéricas se plantean como formulaciones críticas con diferentes modulaciones y puntos de vista, es decir, con configuraciones conceptuales que abrevan en diferentes teorías, tradiciones filosóficas y disciplinas. Las agrupamos, así, como “sexogenéricas” ya que la cuestión sexo/género posee inflexiones históricas en su propio devenir conceptual así como distintos enfoques epistemológicos, y además, porque da cuenta del énfasis sexual ineludible, esto es, el modo en que las sexualidades no pueden pensarse sino en relación con el género, y a la inversa. Pero también, y sobre todo, alía a estas perspectivas el hecho de que se afirman en disidencia respecto del falogocentrismo, la heterosexualidad obligatoria y normativa, el heteropatriarcado hegemónico, y se proponen desmontarlos, subvertirlos, abolirlos, corroerlos, destruirlos, desobedecerlos, entre otras estrategias.

Dicho esto, se hace evidente su constitutiva dimensión política, que si bien va de suyo, conviene siempre subrayarse y presentificarse para que no se pierda de vista. Aunque enunciada en singular ya que habrá que precisarla en cada aparición, sus sentidos son múltiples. Enfatizarla, entonces, conlleva escuchar y reconocer las luchas políticas concretas, en el marco del activismo, aunque no se agote en ellas ni se trate, simplemente, de otorgarle un fundamento último en algún plano de la realidad; supone, además, considerar el hecho de que toda y cualquier elaboración teórico-crítica es, ya, política; e implica atender el impulso político, explícito o no, que pueda atravesar a muchas fuerzas literarias y artísticas, politizándolas desde el comienzo. Pero ante todo, invita a pergeñar una política del lenguaje, con múltiples formas posibles, para agenciar realidades desconocidas o nuevas, transformando sus signos (mediante, por caso, la (re)invención o la contraefectuación), y esto, al mismo tiempo, permite entender los actos de lenguaje como aquello que abre a la imaginación política del futuro. Los efectos literarios y artísticos de tales afirmaciones resultan directos.

Por otra parte, la alta producción en el área, en gran medida interdisciplinar, así como el abordaje de temas-problemas comunes con configuraciones conceptuales y/o campos de estudios muy cercanos o incluso derivados de las perspectivas sexogenéricas, como por ejemplo la biopolítica, dan cuenta de las relaciones, articulaciones y proyecciones que actualizan su interés. El sitio móvil de estas perspectivas, que tanta atención le prestan a los cuerpos, y más recientemente, el foco puesto en las afectividades, parece (re)encontrarse con la literatura y las artes justo allí donde hoy éstas se interrogan y desafían sobre sus límites y sus potencialidades. O bien: lo que con diferentes categorías y puntos de vista han venido preguntándose y formulando las perspectivas sexogenéricas, y lo que hace a la literatura y las artes, hoy parece juntarse y conectarse en (y con) una palabra: vida.

De esta manera, la convocatoria del presente Dossier se presenta abierta a cualquiera de los temas-problemas reconocibles dentro de la incumbencia de las perspectivas sexogenéricas, a propósito de la literatura y las artes. La amplitud de la apuesta, o incluso su riesgo de generalidad, busca abrir el juego y dar lugar al planteo de algunos de los diferentes aspectos críticos sobre los que actualmente se están escribiendo, discutiendo, investigando, de modo que los trabajos mismos le vayan dando cuerpo al volumen, en vez de definir o prefijar una agenda restrictiva (en términos temáticos o teóricos, por ejemplo); por lo tanto, los ejes que se hallan a continuación son meramente orientativos. Al mismo tiempo, el Dossier no se pretende como un estado de la cuestión, ni según una voluntad de muestra representativa, ni mucho menos dando cuenta de una totalidad de cuestiones; antes bien, su especificidad vendría dada al pensarse como un espacio de convergencias y tensiones en torno a las perspectivas que lo convocan.

**Ejes:**

Teoría y crítica en los estudios sexogenéricos: operaciones, discusiones y mutaciones en la literatura y las artes.

Figuraciones y experimentaciones ficcionales: cuerpos disidentes, cuerpos abyectos, cuerpos anormales, cuerpos monstruosos, cuerpos en con-tacto.

Acciones literarias y artísticas desde sexualidades subversivas.

Estrategias sexopolíticas: lecturas sexoafectivas; prácticas artísticas insumisas; relatos de vidas precarias, de resistencia, de sobrevivencia.

Escrituras ensayísticas: entre los saberes y las experiencias subjetivas.

Problemas de la literatura y las artes contemporáneas en relación con cuestiones sexogenéricas: posvanguardia, performance, posporno, camp, posautonomía.

Sexualidades literarias: poéticas del desborde y políticas del deseo.